Е.Г. Каракулова

МНОГО ТЕАТРА В ПАЛИТРЕ ХУДОЖНИКА – ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ЮРИЯ ФЕДОРОВИЧА ВИНОГРАДОВА (1930-2007) - ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РОССИИ, ГЛАВНОГО ХУДОЖНИКА КИНЕШЕМСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. А.Н. ОСТРОВСКОГО

Судьба любой коллекции, как и история бытования составляющих ее предметов, индивидуальна и неповторима. Одно из главных направлений работы музея – комплектование фондовых коллекций. В Кинешемском музее уже много лет приоритет отдается собиранию личных и семейных архивов. Часто - это архивы кинешемцев, которые жили и работали в нашем городе, и внесли достойный вклад в историю Кинешмы.

В 2008 году Маргарита Григорьевна Виноградова передала в дар нашему музею коллекцию своего супруга Заслуженного работника культуры России, главного художника Кинешемского драматического театра им. А.Н. Островского Юрия Федоровича Виноградова. Это громадное количество театральных афиш и сценографий, эскизы театральных костюмов, театральные программы, фотографии, личные документы за большой период времени (например, театральная программа 1900 года), отражающие жизнь и творчество художника, и развитие театрального искусства в Кинешме. В собрании музея находится 388 предмета о жизни и творчестве Ю.Ф. Виноградова.

С кинешемским художником Юрием Федоровичем Виноградовым знакомство произошло самым обыденным образом. Ровно 10 лет назад в марте 2005 года в залах Картинной галереи велась подготовка к персональной выставке его работ. Конечно, Виноградов бывал в музее и раньше, но подробное знакомство с творчеством и, главное, с личностью произошло именно в 2005 году. Юрий Федорович представил большое количество предметов - это и афиши, и сценографии, и эскизы костюмов, и дружеские шаржи. Выставка получилась очень насыщенной, колоритной и объемной.

Во время подготовки мы много общались с художником, и он нам раскрылся, впустил в свой мир. И оказалось, этот сдержанный, немногословный и пожилой человек - лирик, романтик, поэт, философ, с громадным багажом знаний и с тонким чувством юмора.

Юрий Федорович Виноградов родился 24 января 1930 года в деревне Клеванцово Костромской области. Клеванцово находиться в 35 км от Щелыково. С 13 лет начал трудовую деятельность в Кинешемской артели «Свой труд» учеником слесаря. В 1947-1948 годах работал учеником художника в кинешемской производственной мастерской. В 1950 году окончил Саранское художественное училище. Некоторое время работал в клубе Дмитриевского лесохимзавода художником, затем получил образование на художественно-графическом факультете Костромского пединститута им. А.Н. Некрасова.

Еще в 1939 году Юрий Виноградов посмотрел на кинешемской сцене спектакль «Хижина дяди Тома», и с этого времени театр вошел в его душу, а потом уже в судьбу.

Кинешемский драматический театр является одним из старейших театров провинциальной России, создан при участии семьи драматурга и носит имя А. Н. Островского с первого дня своего существования.

Осенью 1896 года группа представителей кинешемской общественности обратилась в городскую думу с ходатайством об образовании «Кинешемского музыкально-драматического кружка им. А. Н. Островского» и создании городского драматического театра также имени великого драматурга. Заявление подписали: уездный предводитель дворянства и председатель земской управы П.Ф. Хомутов, фабричные инспекторы А.К. Клепиков и Л.М. Лялин, гласный уездного земство В.А. Пазухин, камер-юнкер А.А. Куломзин, владелец химического завода В.А. Философов, инженеры Н.П. Петин, Д.М. Кирпичников, П.Н. Хлебников, нотариус Н.П. Городецкий, учитель В.П. Исаков, а также Я.С. Бардуков, С.Н. Беллерт, В.И. Зевакин, А.П. Ижевский.

В заявлении была четко определена главная цель, ради которой создавался театр - «…содействовать устройству для народа разумных развлечений».

Дума удовлетворила заявление инициативной группы о создании городского народного театра и возбуждении ходатайства о присвоении ему имени А.Н. Островского.

Инициаторы создания театра получили неоценимую помощь и поддержку со стороны семьи драматурга, которые дали согласие на присвоение театру имени Островского. Вдова драматурга Мария Васильевна Островская и сын Сергей Александрович стали Почётными членами кружка, а Михаил Николаевич Островский (брат А.Н.) помогал решать финансовые вопросы.

26 декабря 1897 года (по ст. стилю) на новой сцене кинешемским зрителям был представлен спектакль по пьесе А.Н. Островского «Бедность не порок» - с этой даты начался 1 – й театральный сезон Кинешемского театра.

До сегодняшнего дня сохранилась традиция открытия театрального сезона спектаклем по пьесе А. Н. Островского. История театра отражена в постоянной экспозиции театрального музея. Уникальным экспонатом ее является графический портрет, выполненный известным русским художником Аркадием Рыловым.

С 1953 года кинешемский театр прочно проник в жизнь Виноградова, Юрий Федорович становится художником Кинешемского драматического театра им. А.Н. Островского. Как и всякий новичок, работу начал с обучения у опытных мастеров: Тихона Дмитриевича Лермана и Льва Михайловича Мякишева.

Уже через два года ему доверили самостоятельное оформление спектакля. Это был «Домик на окраине» по пьесе А. Арбузова. А потом в театральных программах после фамилии режиссера появляется: художник – Ю.Ф. Виноградов. Это «Стряпуха» по пьесе А. Сафронова (1958 г.), «Блудный сын» по пьесе Энтона Раннета (1958 г.), «Песня Софии» по пьесе Р. Хабенцевой и Т. Хутаева (1959 г.), «Памятник себе» по пьесе С. Михалкова (1959 г.).

С 1970 года Виноградов Юрий Федорович главный художник театра. С 1953 по 2002 года трудовой стаж Юрия Федоровича прервался только один раз: 2 года с 1967-ого по 1969-й годы он работал в Уральском драматическом театре – художником – постановщиком.

Все, кому довелось с ним вместе работать, поражались его исключительной трудоспособности. Юрий Федорович мог работать круглосуточно. Его не страшил объем работы, сжатость сроков выполнения, но всегда привлекала новая интересная

задача. За долгие годы работы в театре Виноградовым было оформлено и в творческом сотрудничестве с различными режиссерами поставлено свыше 350 спектаклей по произведениям русской классической драматургии, по пьесам видных зарубежных авторов. И не только в Кинешме, а также в театрах городов Костромы и Ульяновска, Арзамаса и Саранска, Уральска и Воркуты.

Это огромное разнообразие живописно-пластических решений. Театральный художник в какой-то степени должен обладать режиссерскими способностями, режиссерским подходом к будущему оформлению, видеть спектакль в целом, он же и организатор пространства сцены, и архитектор, он и строитель, тонко чувствующий материал (грубая веревочная петля в спектакле «Свалка» Заполярный театр драмы). Работая в разное время над оформлением спектаклей по пьесам Островского, Гоголя, Виноградов передает атмосферу русской провинции с домостроем, укладом, которому счет на века: это тяжелые золотые рамы, подсвечники на белом камине, скульптуры, дугообразные лестницы. Приподнимая «железный занавес» в декорациях по пьесам зарубежных авторов Т. Драйзера «Джени Герхард», А. Дюма «Жена Клода» мастер показывает незнакомый, «чужой» интерьер. Большая часть творчества Юрия Федоровича проходила в годы Советской республики и, конечно, много спектаклей посвящено этому времени. И это всегда экспериментально, лаконично безбоязненно.

Самое трепетное отношение художника-постановщика Виноградова было к детским спектаклям, увлекавшим Юрия Федоровича сильнее других. «Сказка привлекает своей наивностью, простотой, глубокой душевной увлеченностью. Ей отдаешь больше сил, потому что она не терпит реальности и лжи. Когда делаешь чудо – сам становишься сказочником. Иначе не получится» – считал Виноградов.

Важнейшим элементом живописно-пластического оформления спектакля является театральный костюм. В крупных театрах его автором может быть специально приглашенный художник-модельер, но, в случае с Виноградовым, он сам был автором костюмов. И это было для него не фрагментом, не промежуточным наброском, а законченной работой. На эскизах многочисленные рукописи, сделанные рукой Юрия Федоровича, которые помогали костюмерам выдержать заданный художником стиль. Каждый мельчайший штрих художника может помочь актеру и повести его по пути верного создания художественного образа. Костюм

подчеркивает героические или смешные, высокие или низменные черты персонажа, способствует его красоте или увеличивает непривлекательность действующего лица. Бальзаминов из спектакля «Женитьба Бальзаминова или праздничный сон после обеда» смешон и неуклюж. Изящные и тонкие женские силуэты в спектакле «Красавец-мужчина», где платья с изобилием декоративных украшений, цветов, лент, сложных оборок переносят зрителя в Россию конца 19 века. В костюме может быть высокая поэзия, одухотворенность и самая злая насмешка. Виноградов создавал не костюм – вернее не только костюм, - но (совместно с актером) образ героя.

Живет такая фраза «Театр начинается с вешалки», а визитная карточка спектакля – афиша. Ее судьба коротка, да и нелегка под снегом и дождем, под ярким солнцем, но Виноградов трогательно сохранял их, несмотря на крупный размер. В отличие от сегодняшних афиш, выполненных современными технологиями, «виноградовские» афиши выступают как законченное произведение искусства.

Юрий Федорович участвовал в региональных и республиканских выставках произведений художников театра, кино и телевидения, в выставках работ театральных художников СССР. Такие выставки всегда важны для театральных художников, так как они демонстрируют плоды своего самостоятельного труда, выступают как независимые творцы, а не воплотители образов, созданных другими авторами.

Трудовая книжка Юрия Федоровича пестрит благодарностями за все годы его работы от администрации театра, про него написано много статей в журналах и газетах, его труд отмечен грамотами самого разного уровня, от городских до министерских.

В 1997 году Юрию Федоровичу присвоено звание Заслуженный работник культуры России.

Все, кто соприкасался с Виноградовым, испытывали воздействие обаяния его личности, его жизнелюбия, его дарования, в котором жило могучее жизнеутверждающее начало. В житейских буднях Юрий Федорович был добрый, отзывчивый и внимательный к людям человек. Не случайно коммунисты театра избирали его своим вожаком, долгое время он выполнял обязанности председателя уличного комитета, благодаря его усилиями в районе «Электроконтакт» была

осуществлена газификация и проведен водопровод, а когда он приходил к себе домой - был добротным хозяином, любящим мужем и отцом.

Юрий Федорович был энергичным человеком, горячим пропагандистом театрального и изобразительного искусства, первый организатор экскурсий по театру, и не только, он также проводил экскурсии по городу. Но при этом он не переставал ощущать себя художником и быть театральным художником.

«Театр для меня – это просто состояние души. Всегда хотелось помочь людям и показать, что я умею и могу. Но это не болезнь и не призвание. Сейчас я хочу уйти из театра, чтобы уступить место молодым. Но он все равно останется в крови – это то горючее, которое необходимо для жизни».

22 сентября 2007 года Юрий Федорович умер. В этом году исполнилось 85 лет со дня рождения Юрия Федоровича Виноградова. И наш музей в честь светлой памяти этого мастера и замечательного человека в 2010 году осуществил художественно-театральный проект «Много театра в палитре художника».